

JOCELYN ZEITOUN



1) De quelles associations communautaires vous sentez-vous le plus proche ?

« Je suis proche de toutes les associations car elles ont toutes un rôle important auprès des membres de la communauté et de la population. Elles sont ouvertes à tous, elles font un travail social, culturel ou sportif. Elles assurent un lien entre les différentes couches de la population. **J'ai été dix ans Président du CRIF, j'ai fédéré toutes ces structures et j'ai vu combien elles étaient efficaces.** Ancien président je siége à l'exécutif du CRIF et au quotidien nous travaillons sur les missions du CRIF. c'est-à-dire, la représentation politique de la communauté, l'enseignement de la Mémoire, la lutte contre la désinformation et contre l'antisémitisme, qui est comme vous le savez plus que d'actualité car la bête immonde est de retour sous sa forme la plus hideuse, et la plus violente ».

2) Quels objectifs avez-vous à travers votre candidature ?

« Je suis engagé en politique depuis de nombreuses années, à la Région, au Département à la Communauté urbaine. **Mon engagement est un engagement citoyen qui a pour but de mettre mon énergie et mes compétences à améliorer la vie des habitants de notre région** sur le plan économique et social, de défendre les valeurs fondamentales de la République, de travailler au mieux vivre ensemble, dans les missions qui me sont confiées, qu'elles soient économiques, sociales, universitaires ou aux finances. J'ai également représenté dans mes fonctions la Communauté et j'ai travaillé à un rapprochement et à une coopération avec Israël pays méditerranéen avec lequel nous partageons beaucoup d'intérêts ».



JOCELYN ZEITOUN

3) A quel mandat êtes-vous candidat(e) pour le mois de mars ?

« Patrick Mennucci m'a demandé de l'accompagner et Je suis candidat à la Mairie de Marseille avec lui pour apporter un renouveau à Marseille, un nouveau souffle, une nouvelle vision de Marseille. L'amélioration des conditions de vie passe par une adaptation et un progrès de la société qui doit s'adapter au nouveau défi qui se présente à nous tout en respectant, bien sûr, les valeurs de notre société.

Dans la mesure où elle est bien comprise et bien appliquée, la modernité me semble être source de progrès et d'amélioration des conditions de vie pour l'ensemble des citoyens. **Enseigner et cultiver le respect de l'autre pour améliorer le bien-vivre ensemble, voilà aussi ce qui peut être source de progrès et de sécurité. La xénophobie et le racisme se nourrissent souvent de la peur de l'autre ».**

4) La défense des intérêts de la communauté juive de Marseille fait-elle partie de votre projet ? Marseille est-elle selon vous à l'écart des revendications liées au conflit israélo-palestinien ?

« En tant qu'homme politique, je suis élu par l'ensemble de la population. Mon combat est pour tous les marseillais. Bien entendu, je suis sensible aux problématiques que rencontrent les juifs de notre région, tant sur le plan de leur sécurité que sur leur avenir.

Nous constatons que l'antisémitisme est de retour, accompagné d'insultes mais aussi d'actions de plus en plus violentes allant jusqu'au meurtre, comme nous l'avons vu à plusieurs reprises ces derniers mois en France. **Cet antisémitisme est dû à un réveil des nationalismes, aux difficultés économiques mais également à la perte de repères, à l'oubli de la Shoah et au négationnisme, porté par l'extrême droite.**

Mais une frange de l'extrême gauche importe le conflit israélo-palestinien en France créant ainsi de fortes tensions, des clivages et du rejet de l'autre. Une société raciste et antisémite est une société malade qui ne peut conduire qu'à sa propre destruction ».

5) Quelles personnalités politiques sont à l'origine de votre engagement politique ?

« Président du C.R.I.F. j'ai côtoyé de très nombreux hommes politiques, et j'ai appris de chacun, **Weygan, Vigouroux, Guerini, Vauzelle.** Mais l'engagement politique reste personnel. Pour

moi, cela a été en quelque sorte la suite de mon engagement communautaire ».

6) Comment voyez-vous le futur de la communauté juive de Marseille au sein d'une société de plus en plus multiculturelle ?

« Je suis un optimiste. Les juifs ont toujours vécu dans des sociétés où ils étaient minoritaires, mais ils s'y sont en général bien adaptés, apportant leurs spécificités et acceptant, comme le recommande le Talmud, les règles des pays dans lesquels ils vivent. Sur le plan moral et économique, les juifs ont beaucoup apporté à ces sociétés. Les valeurs de la République plongent leurs racines dans les traditions juives. **La présence des juifs ne devrait pas être un problème dans la mesure où les règles de la laïcité sont établies et que chacun respecte l'autre dans sa foi et dans son intégrité, permettant à chacun de pratiquer sa foi** ».

7) Quelles seraient trois priorités à mettre en œuvre une fois élu, en ce qui concerne les collectivités territoriales ?

« Depuis de nombreuses années, j'ai travaillé dans la gestion des collectivités et **ma première priorité est d'apporter mes compétences et un souffle nouveau, ma deuxième priorité est de continuer à lutter pour l'amélioration de la vie de nos concitoyens. Enfin, je m'engage à faire en sorte que dans notre territoire, chacun puisse s'épanouir et faire partie intégrante de la nation,** avec l'espoir d'un lendemain meilleur dans une totale sécurité. Améliorer les conditions économiques, les

transports l'enseignement et la sécurité des biens et des personnes sont des priorités immédiates ».

8) Quel est votre parcours personnel et professionnel ?

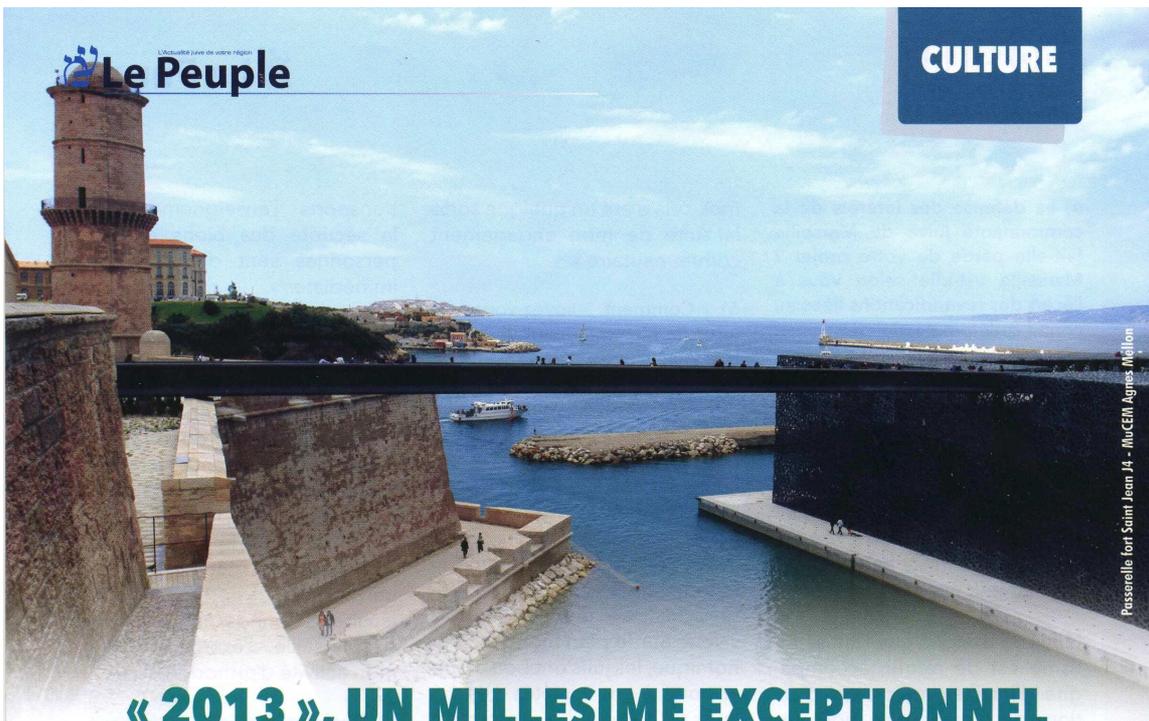
« Je suis **Docteur en chirurgie dentaire et j'ai un doctorat de 3ème cycle de sciences et d'ontologie, spécialiste en orthopédie dento-faciale.** Installé à Marseille depuis la fin des années 70, j'ai été assistant hospitalo-universitaire et enseignant à la faculté de médecine dentaire de Marseille. J'exerce toujours mon activité d'orthodontiste ».

9) Quelle place tient Israël dans votre vie ?

« Comme la plupart des juifs, Israël tient une grande place dans mon cœur, d'autant qu'une partie de ma famille y vit. Mais je l'apprécie aussi pour son courage, sa créativité, et la cohésion de sa société ». **Israël est la seule démocratie du Moyen Orient.** Ce petit pays fait pour-tant partie des pays les plus performants de la planète ».

10) De quelle définition du judaïsme vous sentez-vous le plus proche ?

« C'est du judaïsme traditionnel que je suis le plus proche, et de la recherche de la connaissance. **Il faut parler aux jeunes générations de notre héritage moral et spirituel** » car un homme ou une femme sans passé, n'a pas d'avenir ».



Passerelle fort Saint Jean J4 - MUSEM Agnes Mellon

« 2013 », UN MILLESIME EXCEPTIONNEL POUR LE TERRITOIRE « MARSEILLE PROVENCE »



L'année Capitale Européenne de la Culture a tenu toutes ses promesses : 10 millions de visiteurs, 8 millions de touristes sont venus dans notre région. Cette réussite est le fruit d'une alliance entre les collectivités publiques, les partenaires publics et privés, les opérateurs culturels et touristiques. Chacun a participé au financement d'un montant de 660 millions d'euros dont 40% financés par la Ville de Marseille. Elle est aussi le succès de tous les artistes. Ils ont été associés à l'élaboration des grands axes du projet dès sa création en 2008. Au cours de l'année 2013, des centaines d'entre eux ont œuvré chaque jour, partageant leur talent avec un public de plus en plus attentif et exigeant.

Le succès de « MP2013 » doit être attribué également à l'investissement de tous les Marseillais et à leur dynamisme. Ils ont répondu présents à l'appel participatif lancé par la ville grâce à l'action « Tous Bénévoles » et ont contribué activement au développement des manifestations les plus emblématiques des différents quartiers de Marseille. Certains ont même coopéré à l'élaboration des œuvres artistiques. Les enfants ont été associés aux diverses manifestations, en particulier à

l'occasion de la « Parade des Lumières » en partenariat avec plusieurs écoles de la ville.

UNE ANNEE RYTHMEE PAR DE GRANDS RENDEZ-VOUS

Lors du week-end d'ouverture les 12 et 13 janvier, près de 400 000 personnes sont venues apprécier un spectacle inoubliable dans un grand centre-ville devenu piétonnier.

L'embrasement du Vieux-Port par la Compagnie Carabosse, en ouverture de la Folle histoire des arts de la rue les 3 et 4 mai. La transhumance, le 9 juin, convergence de centaines de chevaux et de troupeaux qui ont traversé la ville sous les yeux ébahis des touristes. En juin La fête de la musique, sur le quai de la Fraternité, réunissait plus de 150.000 spectateurs et 6 millions de téléspectateurs. Pour le 14 juillet, la ville a revisité le rendez-vous annuel de la fête nationale avec son spectacle « Pleins Feux » : Pyrotechnie, écrans d'eau géants, lasers, musique ont enthousiasmé plus de 250 000 spectateurs. En septembre, la Grande parade maritime a convié 1200 embarcations de la Pointe rouge à l'Estaque, parmi lesquelles voiliers et navires d'exception. Dernier rendez-vous

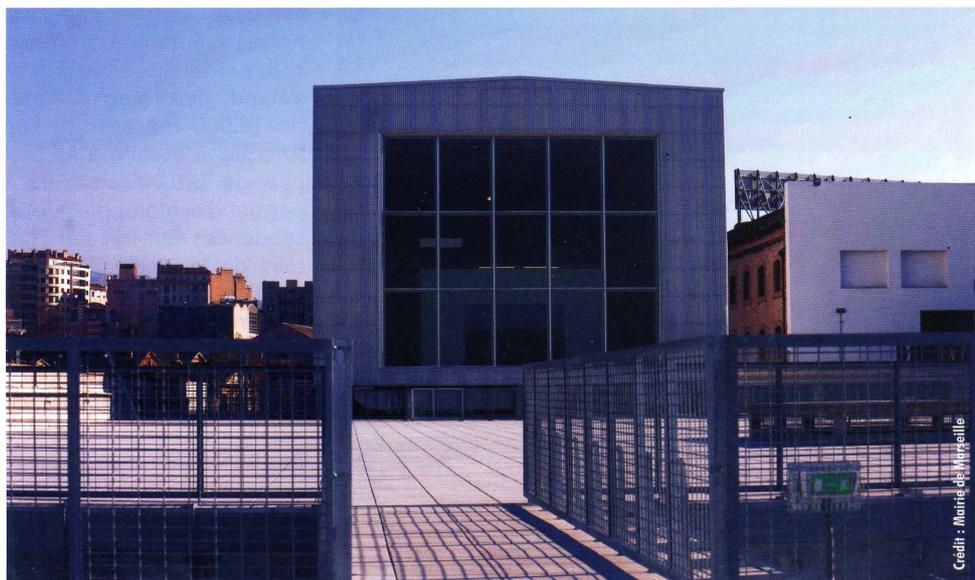
de cette fameuse année, la soirée du 31 décembre et la magie suscitée par les « révélateurs », ces personnages du groupe « F » qui ont illuminé les lieux symboliques de la ville ».

DES REALISATIONS MARQUANTES ONT METAMORPHOSE LE VISAGE DE LA METROPOLE MARSEILLAISE

En premier lieu, la Grande Esplanade réalisée sur le Vieux-Port permet aux Marseillais de disposer d'un vaste lieu d'accueil pour les grands événements populaires. Son ombrière, œuvre des architectes Norman Foster et Michel Desvigne, attire les passants, curieux de

chercher leur silhouette renversée sur ses miroirs. Les constructions du MUCEM, de la Villa Méditerranée », ont métamorphosé l'esplanade du J4, ancien môle portuaire. Deux passerelles reliant le MUCEM au fort Saint-Jean et aux sites de la ville historique ont créé une nouvelle promenade urbaine permettant aux Marseillais de se réapproprier leur ville. Sur les quais du port, au J1 (entre le J4 et la Joliette) Marseille dispose à présent d'un nouvel espace d'expositions et d'interventions artistiques et culturelles.

Marseille s'est transformée aussi de l'intérieur. L'ancien Silo à céréales est devenu une salle de spectacle pouvant accueillir plus de 2000 spectateurs. La station sanitaire maritime construite en 1948 par Fernand Pouillon et



Crédit : Mairie de Marseille

labellisée au patrimoine du XXème siècle a été transformée en musée, Regards de Provence qui retrace l'histoire de Marseille et de la Méditerranée en lutte contre les épidémies. Avec sa tour Panorama, le site de la Friche de la Belle de Mai s'est enrichi d'un nouvel espace d'exposition. Nombre de théâtres et musées ont été rénovés. L'Odéon sur la Canebière, théâtre de boulevard et d'opérettes. L'Opéra, dont les façades ont été restaurées et qui a fait l'objet d'une nouvelle mise en lumière. Entre le FRAC et



le Silo, l'ancien théâtre de la minoterie dont la jauge s'est accrue, est devenu le Théâtre de la Joliette, qui inscrit son action dans une logique de proximité avec les habitants.

Une nouvelle offre muséale propose aux Marseillais des expositions d'envergure nationale et internationale. Le musée du château Borély, entièrement renouvelé, est désormais labellisé Musée de France. Avec ses 2500 œuvres, ce Musée des Arts Décoratifs de la Faïence et de la Mode, met en valeur l'art de vivre en Provence et devient un grand musée du XXIème siècle. Le Musée d'histoire de Marseille, complètement rénové, situé dans le complexe commercial du centre bourse s'étend, désormais sur près de 16.000 m2 avec le Port Antique. Il a attiré à lui seul plus de 120.000 visiteurs. Il permet d'explorer plus de 20 séquences qui ont fait l'histoire de Marseille. Il est l'un des plus grands en France et en Europe.

LES EXPOSITIONS SE POURSUIVENT EN 2014

Premier temps fort culturel de l'année, le retour des collections permanentes du Musée des Beaux-Arts au sein du palais Longchamp. Du 21 février au 22 juin, le centre de la Vieille Charité sera l'hôte de l'exposition « Visage : Picasso, Magritte, Warhol » qui doit rassembler peintres, sculpteurs, photographes et diverses disciplines autour de la notion de représentation de la figure humaine. Avec « Visages. Au commencement » un ensemble de têtes sculptées datées du IVème millénaire au IIIème siècle avant J-C, nous aurons un véritable hymne à la beauté, au Musée d'Archéologie Méditerranéenne de la Vieille Charité.

Toujours à La Vieille Charité et du 12 septembre 2014 au 25 janvier 2015, l'art amérindien sera à l'honneur, avec « Visions Huichol, un art amérindien ». Au préau des Accoules, l'exposition

« A vos souhaits », sera consacrée aux portes bonheur par delà les frontières et les années, du 16 juillet au 14 septembre.

Durant la saison estivale, le musée Cantini qui abrite des chefs d'œuvre de l'art figuratif du XXème siècle, poursuivra l'hommage rendu aux artistes surréalistes Masson, Hérold, Dominguez, Mata avec une grande exposition consacrée au peintre belge « Paul Delvaux » apparenté au surréalisme et au réalisme magique. A l'occasion du Centenaire de la Première Guerre mondiale, le musée d'Histoire de Marseille a souhaité inscrire l'histoire récente au patrimoine avec notamment, à l'automne prochain l'exposition « Marseille et l'Armée d'Orient », l'occasion de traduire aux jeunes générations l'appréhension suscitée par l'Orient méditerranéen chez les soldats français.

Le Musée des Beaux Arts de Longchamp, après de très lourds travaux a accueilli l'exposition phare de 2013 « Le grand atelier du midi de Van Gogh à Bonnard » réunissant plus de 200 chefs d'œuvres de la peinture moderne qui a

été le plus visité : plus de 450.000 visiteurs entre Le Palais Longchamp et le musée Granet à Aix-en-Provence dont plus de 200.000 à Marseille».

A la Chapelle de la Vieille Charité, « Le trésor des Marseillais », manifeste de l'éclat de Marseille à Delphes. L'exposition « Matta, du surréalisme à l'histoire » a marqué la réouverture du Musée Cantini rénové avec plus de 50.000 visiteurs. Cantini a aussi honoré le célèbre sculpteur marseillais avec « César à Mar-

seille » présentant une trentaine de ses œuvres, exposition prolongée jusqu'au 16 mars 2014. Une exposition majeure d'art contemporain « Le Pont », a réuni 145 artistes de 40 nationalités différentes, emblème de la proximité des hommes avec l'art au MAC.

Par ailleurs, la plupart des expositions ont fait la part belle au patrimoine commun euro-méditerranéen. On retiendra l'exposition du J1 « Méditerranées - Des grandes cités d'hier aux hommes d'aujourd'hui »

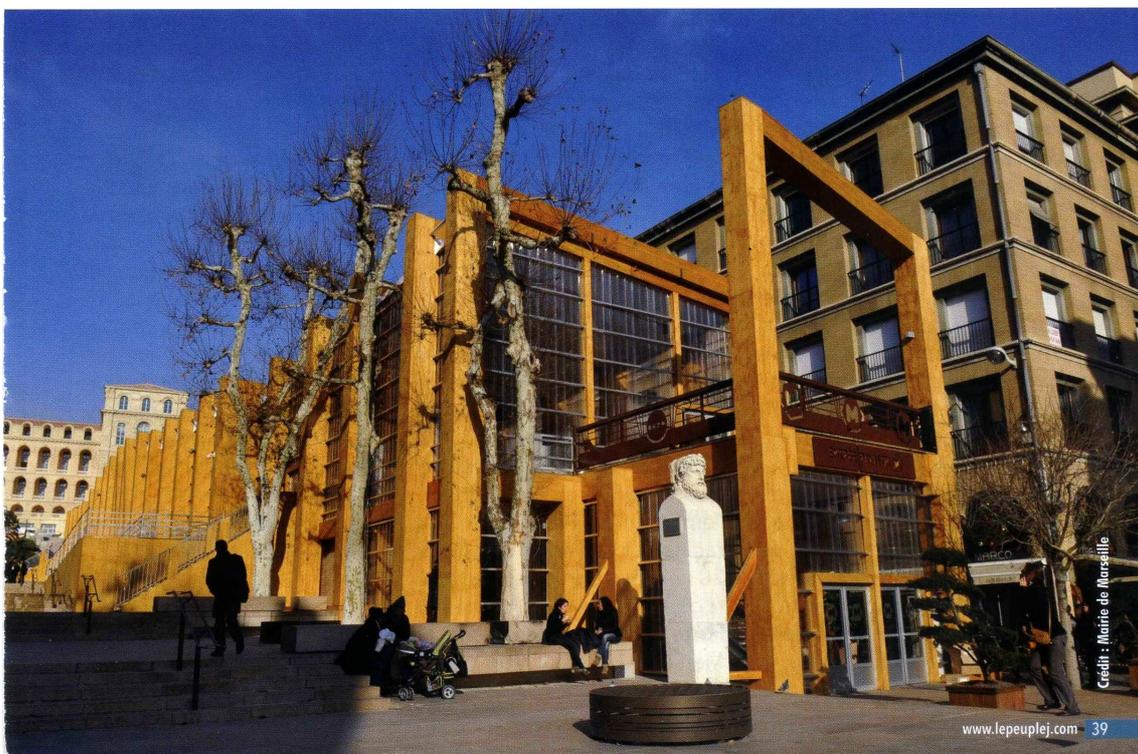
mais aussi au MUCEM « Le Noir et le Bleu, rêve méditerranéen », exploration de notre civilisation et des travers qui la caractérisent. L'exposition « Ici, ailleurs », à la tour Panorama de la Friche de la Belle de mai, avec la présence de 39 artistes d'envergure internationale, issus du pourtour méditerranéen.

Le musée Cantini a Avec l'exposition « Le Corbusier et la question du Brutalisme », le J1 a rendu hommage à l'illustre architecte en présen-

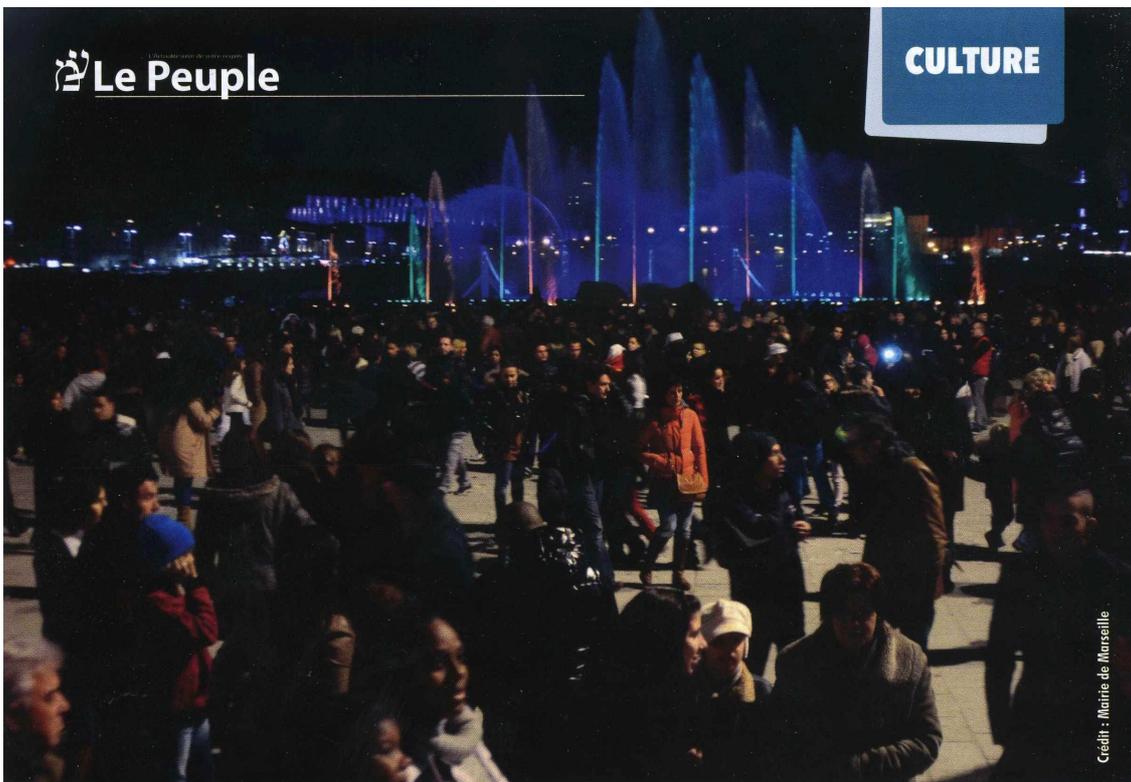
tant 250 œuvres originales de cet artiste également sculpteur, peintre et dessinateur.

L'ART EST AUSSI SORTI DE SES FRONTIÈRES EN DESCENDANT DANS LA RUE

Ainsi, Pierre Sauvageot, directeur du centre national des Arts de la Rue a convié le public à vivre une expérience sensorielle inédite avec son Champ harmonique. Le site des



Crédit : Mairie de Marseille



Credit : Mairie de Marseille

Goudes s'est transformé en écrin musical. La Digue du large, fermée au public depuis 2001, s'est révélée sous un nouveau visage. En accueillant l'œuvre de Kader Attia, « Les Terrasses », elle s'est convertie en espace propice à la détente. D'autres manifestations telles le « Grand Bavardage » ou « les chorégraphies de tractopelles » sur les plages du Prado ont attiré aussi beaucoup de curieux. En outre l'année 2013 s'est traduite par de nouveaux horizons pour la randonnée pédestre avec le GR2013.

Tous ces temps forts ont braqué les projecteurs sur Marseille révélant la richesse de son territoire lui permettant d'entrer dans une dimension internationale. L'intérêt croissant des médias nationaux et

internationaux pour la ville l'atteste : 76 % des journalistes accrédités pour MP 2013 ont concerné la presse étrangère. D'ailleurs, le New York Times lui même a désigné Marseille comme « la Capitale secrète de la France » en la classant à la 2ème position des villes à visiter dans le monde en 2013.

Le quotidien économique britannique « Financial Times » a consacré un dossier entier à la cité phocéenne, la désignant comme capable de rivaliser avec les plus grandes métropoles européennes. Sur le plan national, l'émission de France 3 « Des racines et des ailes » en mars 2013 a pris part à ce nouveau regard porté sur Marseille. Forte de sa réussite insolente, Marseille ne peut que pour-

suivre le formidable élan initié par l'année 2013. Elle dispose de nombreux atouts qui la placent dans les meilleures dispositions pour pérenniser cette attraction culturelle.

Plus que jamais, la politique culturelle doit être l'instrument du rayonnement de la ville, dans les registres urbain, économique, touristique et dans la cohésion sociale. Le succès remarqué des grands spectacles dans l'espace public plaide en faveur de l'organisation d'une biennale internationale des arts urbains dans une diversité de thématiques culturelles. Enfin, il s'avère indispensable de pérenniser le Pavillon 2.0.

Magali Barthès